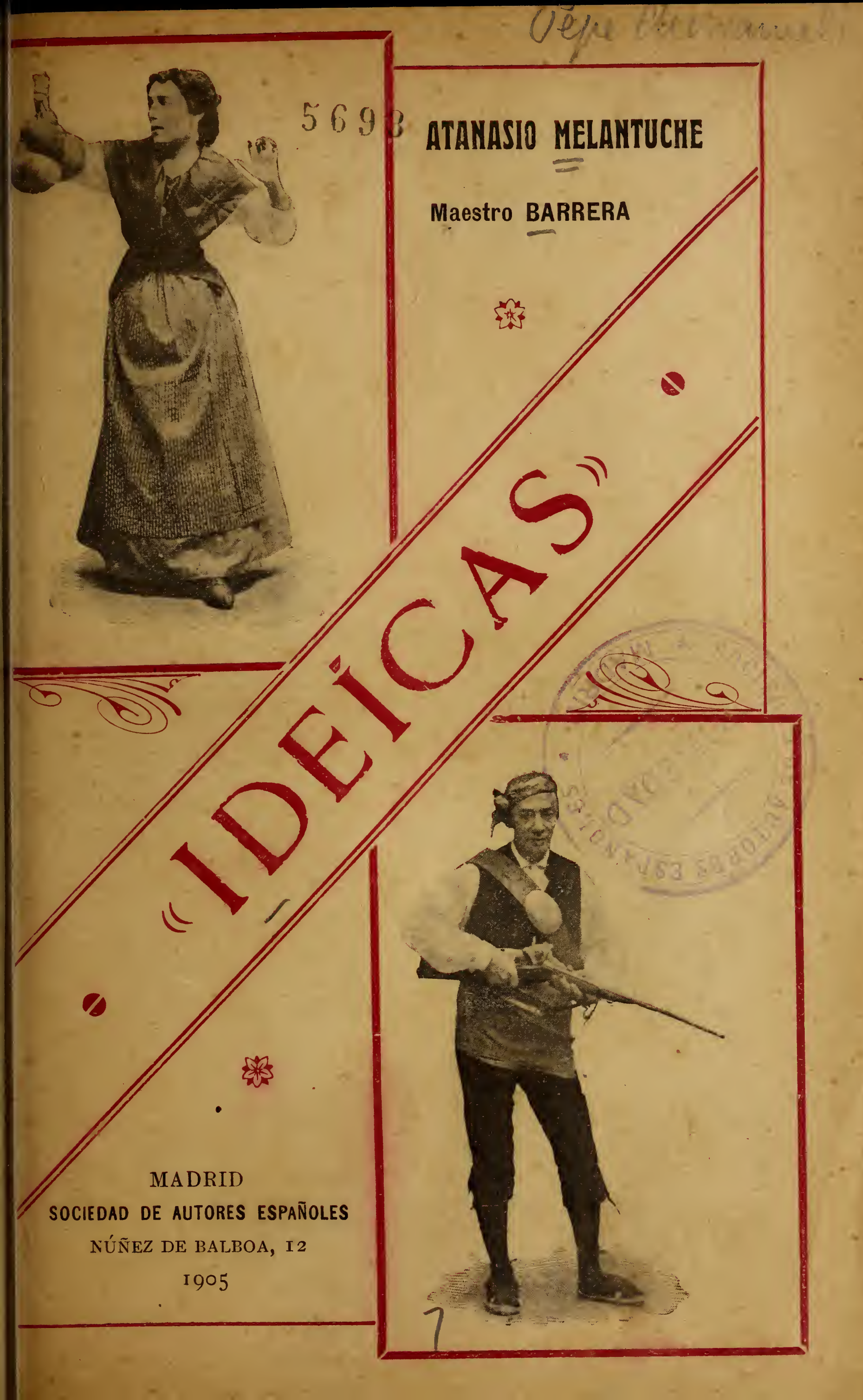
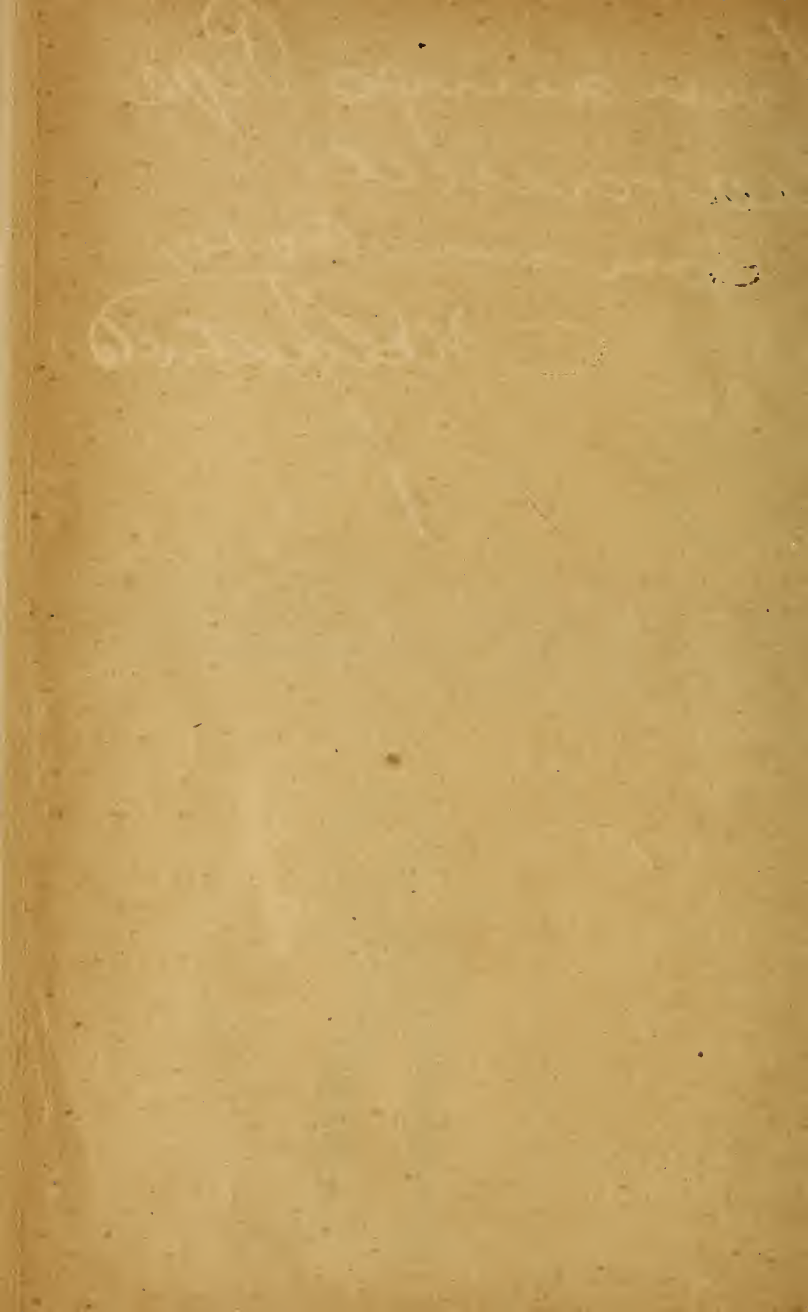


ATANASIO MELANTUCHE

Maestro BARRERA

«IDEICAS»

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
NÚÑEZ DE BALBOA, 12
1905



A mi amigo Pepe
Ciaramelli
con un abrazo,
[illegible]

«IDEÍCAS»

«IDEÍCAS»

ZARZUELA BATURRA

en un acto, dividido en cinco cuadros

ORIGINAL DE

ATANASIO MELANTUCHE

MÚSICA DEL

MAESTRO BARRERA

Estrenada en el TEATRO DE LA ZARZUELA de Madrid,
la noche del 22 de Septiembre de 1905



MADRID

R. Velasco, imp., Marqués de Santa Ana, 11

TELÉFONO NÚMERO 551

1905

A Don Basilio Paraíso

Testimonio sincero de respeto y cariño,

Melantuche.

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
CANELA (16 años), *baturra*........	Srta.	Consuelo Mayendía.
CAMINO (18 ídem), *señorita*........	Sra.	Lola Monti.
SERAPIA (50 ídem) *baturra*.......		Nieves González.
MADRE PATRO, *religiosa concepcionista*..........	Srta.	Ascensión Méndez.
PASAJERA, *señorita*		María Luisa Bonavia.
MOZA, *baturra*	Sra.	Josefa F. Lacostena.
IDEÍCAS (50 años), *baturro*...	Don	Pedro Ruiz de Arana.
CUTUCHÉ (20 ídem), *baturro*......		Hilario Vera.
CUSTODIO (22 ídem) *señorito*......		Enrique Gandía.
CAÑEJO (45 ídem), *baturro*....... .		Carlos Lacostena.
SACRISTÁN......................		Vicente S. del Valle.
PASAJERO, *señorito*. .. .. / PESCADOR 1.º, *baturro*.........		José Galerón.
IDEM 2.º................		Francisco Bellver.
IDEM 3.º.................		Aurelio Delgado.
MOZO 1.º.......................		Francisco Estrella.
IDEM 2.º.......................		Santos Gómez.
IDEM 3.º..		Manuel Moncayo.
IDEM 4.º.......................		Julián Castro.

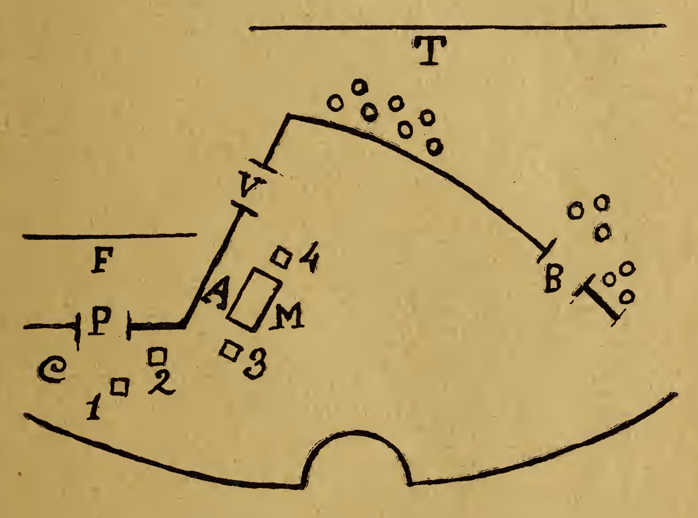
Baturros y baturras. Rondalla de guitarras y bandurrias, etc.

La acción en un pueblo de la provincia de Zaragoza, situado á orillas del Ebro. Epoca actual

Derecha é izquierda, las del actor

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO



T=Telón de foro.
F=Forillo de portal.
P=Puerta de la casa de Ideícas.
V=Ventana practicable.
B=Portillo practicable.
M=Mesa.
C=Calle.
□ □ 1, 2, 3, 4=Sillas.
O O=Copas de los árboles.

Plazuela ó meseta de un pueblo en las márgenes del Ebro. A la derecha, primer término, saliente frente al público, fachada de una buena casa de labranza con puerta practicable. Formando ángulo con esta fachada y en dirección oblicua al foro, la otra fachada con ventana baja practicable en el último término de la misma. Arrancando desde esta fachada en línea curva hasta el proscenio izquierda, un pretil de piedra y ladrillo de unos ochenta centímetros con un portillo practicable cerca del primer término. Detrás de este pretil se verán las copas de algunos árboles, de manera que no impidan que se pueda apreciar en el telón de fondo, un pueblo ribereño que se supone al otro lado del río Ebro. Cerca de la esquina de la casa, una mesa pequeña, baja, de pino, y dos sillas de enea en los lados menores de la mesa. Junto á la puerta otras dos sillas como las anteriores. Es de día.

Al levantarse el telón aparecerá Camino bordando en la silla número 2; Canela de pie, con una escoba, en el sitio A; Ideícas, de pie, dando un costado al público, con la mano izquierda sobre el respaldo de la silla número 3, que estará ocupada por Cutuché; éste y Cañejo (silla número 4) juegan al guiñote ó tute. Canela é Ideícas siguen atentamente la marcha del juego, mientras que Custodio, que ocupará la silla número 1, cambia con Camino frecuentes y cariñosas miradas.

ESCENA PRIMERA

CAMINO, CANELA, IDEICAS, CUTUCHÉ y CAÑEJO en escena, y SACRISTÁN dentro, foro izquierda

SAC. (Dentro.) ¡Barquero! ¡Barquero! (Los personajes que están en escena aparentan no oir al que llama.)

IDEÍCAS Echa el tres. (Cutuché echa una carta, echa otra Cañejo y éste recoge la baza.)

CUT. ¡Rediez! ¡Ya me lo ha ahurcao!

IDEÍCAS Por echarlo. (Indignado cómicamente.)

CUT. ¡Pues si me lo ha mandao usté!

CANELA ¡Es que el tío Ideícas tiene unas ideícas!...

SAC. (Más fuerte.) ¡Barquero! ¡Ah, barquerooo!

IDEÍCAS (Con sorna.) Me paice que llaman.

SAC. ¡Barquerooo!

CUT. ¡Recristina, qué pesao!

CANELA (Acercándose al pretil y mirando hacia el foro izquierda.) Es el sacristán de las monjicas.

IDEÍCAS ¡Déjalo que se infle al sol! (A Cutuché.) Arrastra.

CUT. ¡Arrastro! (Juega éste, luego Cañejo, y recoge la baza el primero, haciendo demostraciones de alegría. Los dos juegan la última carta al mismo tiempo, y Cañejo recoge la baza con gran asombro de Cutuché.)

IDEÍCAS Y la última pa ese, por jugar mal tú.

CUT. (Indignado.) ¡Pues si me lo ha mandao usté! ¡Remolacha!

CANELA ¡Es que el tío Ideícas tiene unas ideícas!...

SAC. (Más fuerte.) ¡Barquerooo!...

CUT. (Levantándose.) ¡Así te ahugues! ¡Voy! Pué que lo eche á pique. (Medio mutis.)

IDEÍCAS Oye. (Se levantan Cañejo é Ideícas.)

CUT. (Volviendo.) ¿Qué manda mi amo?

IDEÍCAS Que si lo vas á ichar á pique, cóbrale antes la perra del paso.

CUT. ¡Bueno! (Vase por el portillo izquierda, cantando.)
«Al pasar á la barca
me dijo el barquero...»

ESCENA II

DICHOS menos CUTUCHÉ

CAÑ. (Acercándose á Ideícas: aparte á éste.) Paice que va eso fino. (Por Camino y Custodio.)

IDEÍCAS Eso paice.

CAÑ. Paice que dicen que se casan.

IDEÍCAS Eso paice. (Cantando.) «Al pasar la barca»...

CAÑ. Paice que cambias de conversación.

IDEÍCAS ¿Quiés juate un jarro de vino?

CAÑ. ¿A que no se casan?

IDEÍCAS No; al guiñote.

CAÑ. Vamos. (Se sientan á jugar. Ideícas en la silla número 3 y Cañejo en la número 4. Canela se habrá acercado á Camino y Custodio.)

CANELA ¡Qué parejica tan maja hacen ustedes!

CAM. Muchas gracias, Canela.

CANELA Da gozo verlos. No se paicen ustedes á Cutuché y á mí, que siempre andamos «á zarpa la greña».

CUST. Consistirá en tí; porque el buen patrón. .

CANELA ¡Quiá! Miusté, en cuanto estamos solos me acerco (Acción.) y lo miro así, (Acción.) así,

(Acción.) y me acerco, (Acción.) y lo miro así, (Acción.) y me acerco... (Acción.)

CUST. ¿Y él, se acerca?

CANELA ¡Si se acercara, reunión y boda!

CAM. ¡Qué mala y qué atrevida eres, Canela!

CANELA Se aparta y me dice: «¡Que me atortolas! ¡Que me atortolas!» y se va á la barca ú á la taberna. Casi siempre se va á la taberna.

CUST. ¿Y no has pensado nada para acabar con su timidez?

CANELA ¡Anda! ¡Repacho si he pensao! Una cosa que no pué fallar.

CAM. Dí, dí.

CANELA Cantarle ese dúo tan majico y tan laminero del teatro de Zaragoza, que le canta á usté el señorito. (A Camino.)

CUST. ¡Já, já, já!

CANELA ¿Qué remedio me queda? Ya l'hi cantao el bolero, el vals de las olas... y como si le cantara á un chopo.

CAM. ¡Qué ocurrencia!

CANEL ¡Sí, ocurrencia! ¡Ocurrencia! ¡Poco tiernecica y poco jarabosa que se pone usté cuando canta el dúo con el señorito!

CAM. Si yo no lo sé todavía...

CANELA Pues que lo cante el señorito, pa aprendelo las dos.

CUST. Otro rato, más tarde.

CANELA ¡No, no! ¡Ahura, ahura! (Canela entra en la casa y sale en seguida con una guitarra, dándole ésta á Custodio.)

CUST. ¡Pero, mujer!

CANELA Señorito, cante usté el duo, ú me quedo pa vestir imágenes.

Música

CUST. (De pie, apoyando uno en su silla y con la guitarra en actitud de tocar. Canela y Camino permanecen en la actitud en que estaban.)

En el corazón grabado,
niña, tu retrato llevo,
como reliquia amorosa
que avaro guardo en el pecho.

De gracia y donosura
modelo eres,
es franca tu sonrisa,
dulce y alegre.
Tus párpados de nácar
cuando se cierran,
guardan de tus ojazos
las perlas negras.
Clavelina,
rosa fina,
si me piensas
olvidar,
no me embriagues
con tu aroma,
no te dejes
arrullar.

CANELA (Que mientras cantaba Custodio habrá escuchado con gran atención como queriendo aprender el número.)
Clavelina,
rosa fina...
(Con rabia.)
¡Recristina!
¡No es así!

CAM.
CUST. } ¡Ja, ja, ja!

CANELA Repítalo, señorito, repítalo
otra vez.

CUST. Clavelina, etc.

CANELA ¡Pero qué majo! Ahora usted, señorita.
(Se levanta Camino. Canela escucha como antes.)

CAM. En el corazón grabado,
niño, tu retrato llevo,
como reliquia amorosa
que avara guardo en el pecho.
El tipo que he soñado,
moreno, eres;
varonil, cariñoso,
franco y alegre.
Son dulces tus palabras
y siendo negros
tus ojos me maltratan
como negreros.
(Canela sigue escuchando con viva curiosidad, mostrando gran complacencia en los gestos.)

Bien querido
yo te pido
si me piensas
olvidar,
no me embriagues
con promesas,
no me vengas
á arrullar.

CANELA Bien querido,
yo te pido...
¡Recristina!
¡No es así!
¡Repítalo, señorita, que es mucho majo!

CAM. Bien querido, etc.

CUST. No preguntes si te quiero,
porque á verte vengo yo,
como el pez va á los remansos,
y á la fronda el risueñor.

CAM. No preguntes si te quiero,
porque estoy yo con tu amor
como el pez en los remansos,
y en la fronda el ruiseñor.

CANELA Bien querido,
yo te pido...

CAM. ¡No, Canela,
no es así!

CUST. } (Al unis.) Clavelina, etc.
CAM. } Bien querido, etc.

CANELA Bien querido
yo te pido
no me olvides...
¡Recristina!
¡No es así!

ESCENA III

DICHOS y SERAPIA

Hablado

SER. (Apareciendo por la puerta de la casa.) ¡Muy bien, muy bien!

CANELA En cuanto le cante yo á Cutuché aquello de... aquello de...

«Bien querido,
yo te pido...»

nos amonestan.

IDEÍCAS Has perdido, Cañejo. (Dejan las cartas.)

CAÑ. (Levantándose.) Siempre ganas por la mano.

IDEÍCAS (Idem.) Y porque hago pocas jugadicas, pero á tiempo.

ESCENA IV

CAMINO, CANELA, SERAPIA, IDEICAS, CUSTODIO, CAÑEJO, CUTUCHÉ y SACRISTÁN, que salen por el portillo izquierda

SAC. Santos y buenos días.

SER. ¿Ya se ha dao la vuelta?

SAC. Solo iba á cobrar la pensión de dos colegialas de Retomillos.

IDEÍCAS Ustedes, las monjicas, siempre dando... dando recibos.

SAC. Y buenas enseñanzas. (Aproximándose á Camino.)

CAM. No haga usted caso de las bromas de mi tío y diga usted á la madre Patro y á mis condiscípulas que un día de estos iré á verlas.

SAC. Se cumplirá el encargo, señorita. Santos y buenos días. (Mutis derecha.)

IDEÍCAS (Adiós, lechuza ahitada.)

CANELA (A Cutuché intentando cantarle el dúo muy cariñosa é insinuante.) Oye, que es mucho laminero y jaraboroso.

«Bien querido,
yo te pido...»

CUT. (Marchándose por el portillo izquierda.) ¡Déjame de músicas!

CANELA ¡Repaño, qué mocico! (Poniéndose en jarras.) ¡¡ni con dúo!! Pues... en el río te lo canto. (Mutis por el mismo sitio.)

CAÑ. (Cogiendo una hoz que tendrá apoyada en su silla.) Voy á segar esa yerba. (Mutis por el portillo.)

IDEÍCAS Vaya güeno.

ESCENA V

SERAPIA, CAMINO, IDEÍCAS y CUSTODIO. Ideícas aparentará estar distraído, mirando cerca del pretil, hacia el foro

SER. ¿Se lo habís dicho?
(En voz baja á Camino y Custodio.)
CAM. No, tía.
SER. Ahura que estamos solicos,
aprovechad los momentos.
¿Qué esperais? Yo se lo digo,
si es que no quereis vosotros.
CAM. Mil gracias, tía; este mismo
se lo va á decir.
CUST. Sí. El caso
es natural y sencillo.
SER. ¡Y todo el pueblo lo espera!...
CUST. Pues manos á la obra. (Se levanta.)
CAM. (Levantándose.) ¡Tío! (Con cariño.)
IDEÍCAS ¿Qué hay, paloma?
CUST. Que queremos
hablarle de un asuntillo.
IDEÍCAS (El tirrimoto se acerca.
Me haré el tonto.) ¿Un asuntico?
(Acercándose al grupo.)
Si es de dinero y es pa esta,
ya sabe que no escatimo
nada pa ese rayo é sol.
CAM. (Sonriente.) No es eso, querido tío.
SER. (Idem.) ¡Quiá!
CUST. (Idem.) ¡No!
IDEÍCAS (Irónico.) ¿Sus vais á jugar
un rial á que lo adivino?
SER. ¡Ya va!
IDEÍCAS Un traje nuevo pa esta.
CUST. (Sonriente.) ¡Quiá!
CAM. (Idem.) ¡No, señor!
SER. Has perdido,
¡torpe! (Poniendo la mano como para cobrar.)
IDEÍCAS (Apartando la mano de Serapia.)
¡Lista! (Con sorna.)
CAM. ¿No sospecha?...

IDEÍCAS ¡Miaja!
CUST. Lo diré yo.
IDEÍCAS Dilo.
CUST. Nada; que Camino y yo,
si usté nos da su permiso,
nos casamos en Octubre.
SER. (A Camino.) ¡Alégrate! ¡Ya lo ha dicho!
IDEÍCAS ¿Pal Pilar?... Pues hasta entonces,
¡aún bajará agua *puel* río!...
CUST. ¿Qué le parece?
IDEÍCAS ¿A mí? ¡Bien!
Pero...
CAM. (Alarmada.) ¿Qué?
IDEÍCAS Hay un reparillo.
SER. Yo no veo impedimento.
CUST. Ni yo.
CAM. Ni yo.
IDEÍCAS Está clarico.
CUST. ¿Y qué impedimento es ese?
IDEÍCAS Pues... impedimento... físico.
(Movimiento de extrañeza de Camino, Serapia y Custodio.)
SER. (Mirándolos.) Yo veo que están los dos
tan tiesos y tan sanicos.
CUST. Son bromas del tío Ideícas.
IDEÍCAS (Serio.) Que hay impedimento digo,
muy formal.
CUST. ¿Y quién lo pone?
IDEÍCAS Pues... el padre de Camino,
mi hermano, que en paz descanse,
que manda así, muy clarico,
en su testamento «*Item.*
(Serapia, Camino y Custodio escuchan con gran interés.)
Hasta que no haiga cumplido
los veintiún años mi hija,
no tomará estao. Exijo
(Movimiento de disgusto de Camino y Custodio.)
á sus tutores, respeten
mi voluntad, y confío
en que mi hija cumplirá
esto que al morir le pido.»
(Camino baja la cabeza, triste y pensativa. Custodio demuestra contrariedad.)

SER. (Después de una pequeña pausa.)
¡Qué juada! ¡Pues el defunto,
se casó bien jovencico!...
CUST. ¡Esa es la ley del embudo!
CAM. (¡Mi desgracia! ¡Padre mío!)
IDEÍCAS Eso será lo que quieras,
mas por fuerza hay que cumplirlo.
CAM. (Aparte á Custodio.) ¡Tres años más!
CUST. (Idem á ella.) ¡Imposible!
SER. ¿Y qué van á hacer los chicos
estos tres años que faltan?
IDEÍCAS (Con sorna.) Puén pasarlos divertidos
cantando el dúo, pa que ésta
se lo sepa corridico.
CAM. (Medio mutis.) ¡Adiós, Custodio! ¡Hasta luego!
IDEÍCAS (A esa ya l'ha entrao el hipo.)
CAM. ¿Volverás? (Aparte á Custodio.)
CUST. (Aparte á ella.) Sí; quiero hablarte.
CAM. (¡Qué crueldad, padre mío!)
(Entra en la casa enjugándose el llanto.)

ESCENA VI

SERAPIA, IDEÍCAS y CUSTODIO

CUST. Yo le advierto, tío Ideícas,
que creo que es un capricho
de usted esta negativa
y que yo no me resigno.
IDEÍCAS Un capricho, no; un deber
de concencia.
CUST. Pues insisto
con más firmeza que nunca
en mi pretensión y afirmo
que, aunque usted no lo autorice,
yo me caso con Camino.
SER. ¡Eso! (Afirmando.)
IDEÍCAS (A Serapia.) Eso habrá que verlo.
(A Custodio.)
¿Y quién te dará el permiso?
CUST. El consejo de familia.
SER. (A Ideícas.) ¡Anda! ¡Sabe poco el chico!..

IDEÍCAS ¿Consejo vas á pedir?
Ni el consejo de menistros
podrá hacer que el testamento
no se cumpla, si yo vivo.
Yo no reculo. Ya sabes.

CUST. (¿Pero qué habrá sucedido
aquí? Yo debo indagarlo,
porque no, ¡no me resigno!)
Hasta luego, tía Serapia.
(Mutis por la derecha primer término)

IDEÍCAS (Mirando hacia donde se ha marchado y con ironía.)
¿Te vas enfadao conmigo?
Usté dispense.

SER. ¿Aún te burlas?
¡Si va muerto el señorito!...

IDEÍCAS ¿Que no renuncia, y consejo?
¡Yo te daré consejicos!...
(Con firmeza.)

ESCENA VII

SERAPIA é IDEÍCAS

IDEÍCAS (Yéndose hacia el pretil izquierda y señalando al río.) Mira, mira, Serapia, cuanta agua baja poel Ebro.

SER. Sí, sí; cambia de conversación, ¡pezolaga! Eso del testamento es un inconveniente que pones tú, por cocharriar, ¡porque tienes unas ideícas!...

IDEÍCAS ¡Recristina! ¡Y dale con las ideícas! Si soy más bueno que el alfalce de Mayo... Eso del testamento es pa mí una carga pesada, más pesada que tú.

SER. ¡Gracias, morros de albarda!

IDEÍCAS Y escucha, porque tal como se ponen las cosas, conviene que lo sepas todo. (La coge de una mano y la lleva hacia el pretil del foro izquierda.) ¿Qué es aquello? (Señalando al foro izquierda.)

SER. (Mirando al sitio indicado.) Retomillos, el pueblo de Custodio.

IDEÍCAS ¿Qué es esto que hay aquí debajo?

SER. ¡Vaya una pregunta! El Ebro. (Bajando hacia el proscenio.)

IDEÍCAS Pues á esa torna del Ebro te tiraré de cocota si descubres el secreto. ¿Quién era el médico de Retomillos hace cuatro años?

SER. Don Pascual Tramullas, el padre de Custodio.

IDEÍCAS ¿Y quién dormía en esa habitación, cerca de esa ventana, hace cuatro años? (Señalando á la ventana practicable de la casa.)

SER. ¿Hace cuatro años? La mujer de tu hermano, la madre de Camino. ¿Pero, á qué vienen tantas preguntas?

IDEÍCAS Vienen, á que al padre de Custodio le gustan más las hijas de Eva que los libros de medicina; y que mi cuñada, la madre de Camino...

SER. ¡Probecica!

IDEÍCAS Era mucho guapa; pero la infeliz era más... *generosa* que guapa.

SER. ¡Jesús, María y José! ¡Qué calumnia!

IDEÍCAS ¡Calla y escucha, flor de un día... pasao! (Transición. Con tono misterioso.) Pues hace cuatro años, la noche de las almicas, mi hermano Felipe y yo nos bajamos á cuidar esas mejanas. Cuando de madrugada nos volvimos á casa, al llegar cerca de ese portillo, vimos saltar á un hombre por esa ventana. (Señalando á la misma.)

SER. ¡Ay, chiquete! ¡Me dejas muerta!

IDEÍCAS Así se quedó el probe de mi hermano Felipe en los primeros momentos. Se repuso en seguida, se plantó aquí de un salto y se echó la escopeta á la cara; pero el ladrón se había escurrido por el pretil y por esos matorrales á la barca.

SER. Fué más listo que vosotros.

IDEÍCAS «¡En la barca lo cazo como á un raposo!»—dijo el probe ofendido, y lo hubiera hecho; pero le arranqué la escopeta y le dije:—«No pregones tu deshonra, ni te pierdas. Pacencia y mala intención.»—(Pausa: transición.) Y ni la tierra ha sabido esto, ni por qué causa,

don Pascual Tramullas, el padre de Custodio, se fué á vivir á Zaragoza pocos días después de este sucedido. ¡Sabía él que estaba sentenciao á muerte en estos contornos!

SER. (Después de una pequeña pausa.) ¡Tan formalica como paicía! ¡Qué chasco me ha dao la cuñada! Ya veo que naide pué dicir «de este agua no beberé».

IDEÍCAS ¡Recodo, mi parienta! Pues como sepa que bebes tú de ese agua, ¡te estozuelo!

SER. ¡Bien caro pagó su pecao la infeliz! ¡Murió consumida por la vergüenza!

IDEÍCAS Magullada por la paliza que le pegó mi hermano; la dejó modorra. ¡El probe tenía un brazo pa herrero!

SER. Y si, á pesar de esa trigedia que me has contao, los chicos, que se quieren, que no saben nada de lo ocurrido, y que no tienen la culpa de los pecaos de sus padres, se empeñan en casarse...

IDEÍCAS Aunque se empeñe la bula, se cumplirá el testamento y el codicilo. (Con gran firmeza.)

SER. ¿El codi... qué? ¡Rejolín, qué palabro!

IDEÍCAS El co-di-ci-lo.

SER. ¿Y qué es eso, chiquio?

IDEÍCAS Pues el codicilo es, como si dijéramos, el rabo del testamento, y siendo el rabo, es lo más difícil de desollar.

SER. ¿Y cuándo le puso el rabo?

IDEÍCAS Poco antes de morir, cuando sus despachó á todos de la sala y nos quedamos solicos él y yo.

SER. Y yo, escuchando detrás de la puerta. Ahura me acuerdo.

IDEÍCAS Pues me dijo:—«No moriré tranquilo si no me juras cumplir una cosa que no se puede decir en el testamento.» — «Jurao» — dije yo.—«Pues, mira: si desoyendo mi mandato y tus consejos, insiste mi hija en casase con Custodio Tramullas, evita la boda á las güenas ú á las malas, y antes que mi hija se case con él... cierra la puerta.»

SER. (Mirando á la puerta de la casa.) ¡Si no escucha la chica!

IDEÍCAS Si es que me mandó cerrar la puerta de la sala, porque vió que estabas escuchando.

SER. ¡El tío zancarrón!

IDEÍCAS Cerré la puerta y me lo dijo, y yo le juré hacerlo, aunque me cueste la vida.

SER. ¿Pero qué te dijo?

IDEÍCAS ¿Cómo te lo voy á decir, si me mandó cerrar la puerta pa que no te enteraras tú?

SER. Será alguna animalada, algún chandrío. Por algo os llamaban á los dos los Ideícas. (Transición.) Y después de lo que me has dicho, me va dando el corazón que sobre esta casa ha caído la maldición de Dios. (Mutis por la casa.)

IDEÍCAS (Pensativo.) Bien puá ser que tenga razón mi parienta; pero hay que cumplir el testamento (Al mutis.) ¡y el codicilo! ¡Y esto sí que es peliagudo! ¡Recopeta! (Mutis por la derecha.)

ESCENA VIII

CANELA, PASAJERA, CUTUCHÉ y PASAJERO. Salen por el portillo izquierda y hacen la escena como una pasada

CUT. (Dentro.) ¡Por la derecha, por la derecha!

CAN. (Dentro.) ¡Por aquí, por aquí!

PAS.a (Salen todos.) Muchas gracias.

PAS.o De modo que á la salida del pueblo...

CUT. Sí señor; á la salida, está el estanco.

CANELA Y á la salida, media horica más allá, está el colegio de las monjicas.

PAS.a ¿A la salida, dices?

CUT. Sí; á la salida de la barca, se paga el paso y ustedes no han pagao. (Se detienen.)

CANELA Es porque viajan de incónito y no quieren que los conozcan por la moneda. ¿Verdá, señoritos? Los aragoneses semos mucho francos. (Los pasajeros sonríen.)

PAS.a Ha sido una distracción.

PAS.o Perdona. Ahí tienes. Cambia. (Da un duro á Cutuché.)

CUT. Muchas gracias. (Mirándolo con alegría.)

PAS.o ¡Que es un duro!

CUT. Con propina y todo, justo. Los aragoneses, semos así; ¡mucho francos! ¡mucho francos! (Guardándose el duro en el lado derecho de la faja.)

PAS.ª ¡Me gusta la franqueza!

PAS.º Bueno. Adiós ¡Adiós... duro! (Quitándose el sombrero, como saludando al duro.)

CANELA No pase pena por él, que ha caído en buenas manos.

PAS.ª Adiós. (Disponiéndose al mutis.)

CANELA Por ahí van bien.

CUT. Por la derecha, por la derecha.

PAS.º (Llevándose la mano al bolsillo del chaleco.) Sí; sí; por la derecha ha sido. (Mutis Pasajero y Pasajera por el primer término derecha. Cutuché queda mirando hacia el indicado sitio. Canela inspecciona la escena.)

ESCENA IX

CANELA y CUTUCHÉ

CANELA (Con alegría.) ¡Otra vez solicos! ¡Ay, que bien! ¡Acércate, galan! (Acercándose insinuante á Cutuché.)

PAS.º 2.º (Dentro.) ¡Barquero! ¡Barquero!

CUT. (Contrariado.) ¡Repuñales! ¿Otra vez?

CANELA Nada; que no te dejan dicirme que me quieres y mirarme así, (Acción.) así... (Acción.)

CUT. ¡Que me atortolas! ¡que me atortolas! ¡que me atortolas!

PAS.º 2.º (Dentro.) ¡Barqueroo! ¡Barqueroo!

CUT. (Acercándose al pretil.) Así te quedes como Peñateli, en estautua.

CANELA ¿Quéee? (Junto al pretil.)

PAS.º 2.º (Dentro.) Que quiero pasar.

CUT. (Fuerte.) ¿Pero, á este lao?

CANELA ¡Remolacha! Pues, si está en el otro ¿á qué lao va á pasar? ¡Tienes menos cencia que un roscadero!

CUT. Nada; que el mejor día se queda uno de estos en pique. (Mutis por el portillo. Canela se dispone á seguirlo, pero se detiene al oir la voz de Serapia.)

ESCENA X

SERAPIA y CANELA

SER. (Desde la puerta de la casa.) ¡Canela! ¿No te acuerdas de que hay que preparar la cena? ¡Chandra! ¡Holgazana! ¡Adentro! (Mutis por la casa.)

CANELA Voy; pero no me llame usté holgazana porque todo el día estoy trabajando á Cutuché, que es el único barbecho que queda en el pueblo. (Mutis por la casa.)

ESCENA XI

CUSTODIO y CAMINO. Custodio sale pensativo por la derecha, deteniéndose junto á la puerta de la casa

CUST. Yo descifro el misterio, yo no cedo;
mi plan no falla, si Camino quiere.

CAM. (saliendo de la casa.)
¿Te vuelves á tu pueblo?

CUST. Sí; pero antes
(Bajando la voz y llevando á Camino hacia la esquina de la casa.)
algo te he de decir muy seriamente.

CAM. En vano es cuanto hablemos, pues mi tío
lo que antes nos ha dicho, lo mantiene;
conozco su carácter inflexible
y por nada transige y retrocede.

CUST. Tengo un plan concebido ¿tú me sigues?

CAM. Hasta donde el decoro me lo vede.
Dime que puedo hacer.

CUST. (Con misterio.) Ahora, imposible,
que si nos ven hablar, tal vez sospechen.
Vendré esta noche; cuando todos duerman;
sales á la ventana...
(Señala á la ventana practicable de junto al foro.)

CAM. No lo intentes.
¿Una cita de noche? ¿Qué proyectas?

CUST Es necesaria, pues mi plan requiere
un sigilo absoluto y mucho tino.

CAM. (Dudando.)
¿Pero y si alguien nos ve?

CUST. No, que es muy breve
lo que he de hablarte. Volveré á las once.

CAM. ¡Por Dios, Custodio! (Transigiendo.)

CUST. ¡Nada! ¿tú me quieres?

CAM. ¡Y lo peor de todo es que lo sabes!

CUST Pues, hasta luego. ¡A ver si no te duermes!
Adiós; confía en mí más que en tu estrella.
(Medio mutis.)

CAM. Adiós. (Cariñosa.)

CUST La despedida.
(Aproximan la cara como para besarse.)

CAM. (Apartándose.) ¡Viene gente!
(Mutis Custodio por la izquierda y Camino por la derecha entrando en la casa.)

ESCENA XII

SERAPIA é IDEICAS

IDEÍCAS (Sale por la derecha, aproximándose á la puerta de la casa y llamando.) ¡Parienta! ¡Serapia! (Sale Serapia.) ¿Está la cena?

SER. Cuando quieras podemos cenar.

IDEÍCAS Ahura mismo. Sin moscas y sin candil. ¿Ha vuelto Custodio?

SER. Sí, mira; ahura lo pasa Cutuché al otro lao. (Señando al río.)

IDEÍCAS ¡Mejor está en su pueblo! ¡Ah! Y te voy á encargar una cosa: que no dejes á la chica sola con él ni un momento.

SER. ¡Qué cosas tenís los hombres mal pensaos!

IDEÍCAS Piores las tenís las mujeres tontas, que sus pasa como á los guindillas que llegáis á vuestro puesto, cuando ya está hecho el delito.

SER. Vamos á cenar, charrador. (Mutis los dos en la casa. Comienza á anochecer.)

ESCENA XIII

CUTUCHÉ

(Por la izquierda; muy preocupado.) Si no voy, falto á mi palabra y no me gano los dos duros que me acaba de ofrecer el señorito; si voy, me gano los dos duros y una paliza probablemente; porque si el tío Ideícas barrunta algo, no queda ni señorito, ni pontón, ni pontonero. Sentiría que hubiera palos por el pontonero, que soy yo. En fin; lo pasaré esta noche, porque la palabra es palabra y porque dos duros son... (Contando con los dedos.) cuarenta riales. (Entra en la casa.)

ESCENA XIV

IDEICAS y CAÑEJO

CAÑ. (Por la izquierda con un haz de yerba. Se aproxima á la puerta de la casa dejando el haz en el suelo.) ¡Ideícas! ¡Ideícas! Sal un momento.

IDEÍCAS (Saliendo de la casa.) ¿Qué ocurre, Cañejo?

CAÑ. (Con sigilo.) Voy á decirte una cosa; pero no me descubras.

IDEÍCAS Aunque me emplumen; confía.

CAÑ. Pues, vigila la barca y los pontones, porque esta noche, te van á pasar contrabando.

IDEÍCAS ¡Recopeta! ¿Qué quieres decir?

CAÑ. Ahura lo sabrás; (Coge el haz.) vamos andando. (Al hacer mutis.) Estaba yo segando esta yerba, cerca de la barca, detrás de un bardal... (Mutis Ideícas y Cañejo por la derecha. Es de noche.)

ESCENA XV

CANELA y CUTUCHÉ que salen de la casa. El llevará un «vivero» de mimbre. Después IDEICAS por la derecha

CANELA (Muy enfadada.) ¡Recristina, qué mocico! ¡Un rato que te queda por la noche pa festejame, te jopas á cebar ranas! ¿Te paice á tú bien esto? ¡Si no festejamos nunca! ¡Si paice que tengo el novio en Buenos Aires! Eso es que no me quieres, que tienes otra novia. ¡Tinorio de alpargata abierta!

CUT. No me faltes, Canela, no me faltes, porque te meto el vivero en la cabeza.

CANELA ¡No pué ser, y no pué ser!

CUT. U la cabeza en el vivero; lo mesmo da.

IDEÍCAS (Por la derecha.) Paz y silencio, chiquetes. Desde la entrada del pueblo se os oye cuestionar.

CUT. Mire, mi amo; es q'hi visto muchas ranas en el galacho y las voy á cebar, pa pescalas mañana.

IDEÍCAS ¡Muy bien pensao! (Irónico.) La cuestión es ganarse unos cuartos. No hagas caso de la Canela. Anda, vete á cebar las ranas. Si yo no tuviera mucho sueño, te acompañaría, pero me estoy cayendo á piazos. Y tú, (A Canela.) acuéstate tranquila que yo te respondo de que Cutuché no te es infiel esta noche, (Mirándole con intención.) que sólo va á su negocio.

CUT. Eso es.

CANELA ¡Qué suerte tienen las ranas!

IDEÍCAS Vamos á dormir, tontica. Y Cutuché á cebar ranas.

CUT. Volveré pronto.

IDEÍCAS Bueno; pero no me despiertes, porque tengo mucho sueño.

CANELA Adiós, galán. (Entran en la casa Canela é Ideícas.)

CUT. ¡Repuñales! ¡Qué pesada se ha puesto esa Canela! Hi creído ya que no podría acudir á la cita. ¡Y el tío Ideícas se ha creído lo de

las ranas! ¡Claro! ¿Cómo se ha de figurar él?... (Mutis, izquierda.) (*)

ESCENA XVI

IDEICAS

(Sale cautelosamente de su casa con la correa de guarda jurado y una tercerola Remington.)

Si no es por Cañejo, se amuela el panizo. ¿De noche y por esa ventana? (Señalando á la practicable.) ¡Lo mesmo que hace cuatro años, lo mesmo que el padre de él y la madre de ella! De burros torpes, pollinos tropezadores. Creo que llevo todas las de la ley: la correa de guarda, la carabina de reglamento y una bala, (Mete un cartucho en la carabina.) porque Custodio no paice de manteca. Así. De noche y en mi finca, él intruso y yo guarda, lo menos que puede llevar él es la razón perdida y un balazo. (Mutis por el portillo.)

ESCENA XVII

CUTUCHÉ, CUSTODIO é IDEICAS en escena; CAMINO detrás de la ventana

Hablado con música

(Las salidas de los personajes están indicadas en la partitura.)

CUT. (Por la izquierda cautelosamente é inspeccionando el terreno.) No hay nadie. (A Custodio que sale tras él.)

CUST. Vigila tú la puerta y esa calle. (Señalando primer término derecha.) Si sientes pasos, avisa.

CUT. (No se me pega la camisa al cuerpo.) (Pasa de puntillas hasta la puerta de la casa y se pone á escu-

---

(*) ¡Claro! ¡no hay ilustración!...—(*Morcilla* de *Verita.*)

char, mirando hacia la derecha. Custodio, pegado al pretil, se dirige hacia la ventana. Al llegar á ésta, dice:)

CUST. Hay luz. Está levantada. (Da tres golpecitos con los nudillos. Se abre la ventana, y la luz que por ella sale, ilumina el pretil. Simultáneamente, aparece Ideícas por el foro, saltando el pretil rápidamente y diciendo:)

IDEÍCAS Hablad bajico, porque hay ropa tendida.

Hablado

CAM. (Detrás de la ventana.) ¡Ay, Dios mío! (Cierra la ventana bruscamente.)

CUT. (¡El ciclón! *¡Dóminus vobiscum!* (Se santigua; se oyen rumores de confusión y de alarma dentro de la casa.)

IDEÍCAS (A Custodio, que al ver á Ideícas ha retrocedido al proscenio, llevándose la mano á la cintura como para sacar un revólver.) ¡Si te meneas, te abraso! (Le apunta con la carabina. Cuando Ideícas está apuntando y Cutuché pegado como una oblea á la pared de la casa, salen de ésta Camino, Canela y Serapia. Serapia llevará un candil encendido. Cuadro.)

ESCENA XVIII

CANELA, CAMINO, SERAPIA, IDEÍCAS, CUSTODIO y CUTUCHÉ.

CAM. (Saliendo é intentando ponerse á los piés de Ideícas. Serapia la detiene con su actitud y la ampara á su lado como defendiéndola de una probable agresión de Ideícas.) ¡Perdón, tío!

SER. ¿Pero qué pasa?

IDEÍCAS ¡Apaga ese candil, pa que ni esos chopos vean esta vergüenza! (Serapia apaga el candil.)

CANELA (Con estupor.) Buenas noches, tío Ideícas.

IDEÍCAS (A Custodio.) ¿Pa que te echas mano al revólver? ¡A buena hora! ¡Si has pasao rozando el cañón de mi carabina y m'hi tenido que morder los dedos pa no colgate los sesos en un olmo! (Transición) Por lo demás, lo que está pasando es muy natural; tú venías á asegurar la presa, yo vengo á espantar al

raposo que salta mi corral. El raposo ve al cazador y se va con las orejicas gachas.

CUST. (Como tratando de explicar.) Tío Ideícas...

IDEÍCAS (Enérgico.) Por ahí, por donde has venido. (Señalando á la izquierda.) Y tú, (A Camino.) paloma, mañana dormirás en otra jaula más segura que esta. (Custodio empieza á hacer mutis, con la cabeza baja, lentamente y expresando su rostro ira y contrariedad.)

CUT. Yo... (Dando unos pasos hacia Ideícas tratando de disculparse.)

IDEÍCAS Tú ibas á cebar ranas, ya lo sé; pero en mi casa no comerás más pan. ¡Largo! Desde ahura soy yo el único barquero. (Camino se ha refugiado llorando en los brazos de Serapia y entra con ésta en la casa. Custodio hace mutis en este momento por el portillo izquierda. Cutuché se va hacia la derecha, primer término. Al pasar frente á Canela, dice ésta:)

CANELA ¡Por no quedate á festejar! ¡Esto es mucho triste! (Llorando.) ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

IDEÍCAS (Mirando hacia el cielo.) ¡Felipe! ¡Ya ves que se va cumpliendo el codicilo! (Telón pausado.)

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

Telón corto de calle. Es de día.

ESCENA PRIMERA

CANELA, CUTUCHÉ y PESCADORES 1.°, 2.° y 3.° salen por la derecha y en este orden y llevando: Cutuché y los Pescadores bolsas ó morrales de lienzo blanco, al costado, colgados con una correa al hombro como si fueran carteras; Cutuché llevará un vivero de mimbre; Canela, una nasa ó naseta de mimbre también y un cazo grande de agotar, de madera. Durante esta escena quedarán el vivero y la naseta en el suelo. Unicamente Canela cogerá la naseta en el momento que indica la letra del cantable

Música

(Este número, cuya acción se recomienda con mucho interés á los señores directores de escena, debe cantarse y «hacerse» en la forma y momentos que indiquen las acotaciones. Para los saltos conviene fijarse en las posturas que marcan los cuatro hombres en el grabado de la página siguiente.)

CANELA (Déntro.) ¡Cuála me compra ranas!
¡Cuála!

CUT. (Dentro.) ¡Más grandes que capazos!

CANELA (Dentro.) ¡Más güenas que las magras!
(Salen todos.)

CANELA, CUT. ¡Cuála! ¡Cuála!

CUT. Eres mucho torpe
pa pescar las ranas. (A Canela.)

PESCS. No ves las pequeñas
y otras te se escapan.

CANELA Es que tengo miedo
y no sé qué hacer.

CUT., PESCS. Igual que nosotros.

CANELA Pues vamos á ver.



CUT. PESCS. } (Saltando como las ranas é imitando su canto.) ¡Rrrr! ¡Rrra! ¡Rrra!
¡Rrrr! ¡Rrra! ¡Rrra!
(Dejan de saltar.)
CUT. Cuando las oigas cantar
PESCS. (Saltan separándose de Canela.)
¡Rrrr! ¡Rrra! ¡Rrra!
CUT. En algún brazal ú charca.
PESCS. (Saltan acercándose á Canela.)
¡Rrrr! ¡Rrra! ¡Rrra!
CUT. Te remangas sin reparo.
CANELA ¡Quiá! ¡Quiá!
CUT. Y te metes...
CANELA ¡No! ¡No!
CUT. En el agua.
CANELA ¡Quiá! ¡Quiá! ¡No siñor!
Con la bacieta
así agoto el charco.
CUT. PESCS. } Si alguna se escapa,
échale la mano.
CANELA Y si salta tanto
que se va al cajero...
CUT. PESCS. } Pégale un cazazo,
ú échale el sombrero,
PESCS. } Ahí va por esas mimbreras.
(Saltando como antes)
CUT. } Ahí va por las espadañas.
(Idem viceversa.)
PESCS. CUT. } Por entre los juncos
salta que te salta.
CANELA (Cogiendo la naseta.) Si en la naseta se pone,
PESCS. CUT. } ¡Rrrr! ¡Rrra! ¡Rrra! (La acción de antes.)
CANELA Una tela colorada,
CUT. PESCS. } ¡Rrrr! ¡Rrra! ¡Rrra! (Idem viceversa.)
CANELA Las ranas entran al cesto
PESCS. CUT. } ¡Rrrr! ¡Rrra! (Idem.)
CANELA Y se quedan encerradas.
(Deja la naseta.)
CUT. PESCS. } ¡Ahí va por esas mimbreras!
¡Ahí va por las espadañas!
¡Rrra! ¡Rrra!

Por entre los juncos
salta que te salta. (Saltando)
¡Ahí va! Que casi la cojo.
(Echándose al suelo cerca de Canela.)

CANELA Cuidao; por aquí no es.
PESCS. ¡Rrra! ¡Rrra!
CUT. Ya le eché la mano.
(Tratando de coger los pies de Canela.)
CANELA (Defendiéndose.) ¡Rediez,
que estos son mis pies!
¡Ni rana, ni Roque!
¡Que nadie me toque!
CUT. La estoy viendo ya.
PESCS. ¡Rrra! ¡Rrra! ¡Rrra!
CANELA Basta de jugar.
CUT.
PESCS. Mírala, aquí está.
(Se agrupan los cuatro en el suelo á los pies de Canela y se levantan al acabar la música.)

Hablado

CUT. Ya lo sabéis; pa mañana, tengo otro tajo tan güeno como el de hoy. Lo menos hay cuarenta docenas.
PES. 1.º Pues mañana á ese tajo.
PES. 2.º Y ahura á ponernos majos, pa salir en la ronda de la fineza.
PES. 3.º ¿Vendrás luego, Cutuché?
CUT. Enseguidica. (Mutis por la izquierda, los pescadores 1.º, 2.º y 3.º)

ESCENA II

CANELA y CUTUCHÉ

CANELA Güeno, infantico restrojero, ¿tú, estás muy contento con esta vida? ¿Verdá? Pues yo te digo que no es pa llegar á viejos, porque en verano nos podremos mantener pescando

ranas; pero en invierno, yo no las pesco como no se vengan ellas á la sartén peladicas y todo. Y nos casamos y me retiras de la pesca ó renuncio á tu mano.

CUT. ¿Por qué, alondra del galacho?

CANELA Porque no quiero llevame más sustos como el de ayer, que creí morime cuando se me agarró una rana á la pantorrilla.

CUT. Tú tienes la culpa. ¿A quién se le ocurre ponerse medias verdes pa pescar ranas y pa domar burros?

CANELA ¡Miá tu lo que son las cosas! Yo me las ponía pa cebo.

CUT. Si no te hubieras ido de casa del tío Ideícas...

CANELA Me fuí porque como por tu mala cabeza, te mandó á .. dilo tú, que soy doncella.

CUT. A... cebar ranas.

CANELA Y no podías venir á festejame, y esto, pamí, es pior que pescar ranas con medias verdes...

CUT. Mientras la señorita Camino esté recluída en el convento, no hay que apurase, porque el señorito Custodio nos paga mucho bien los servicios que le hacemos.

CANELA ¿Y si algún día interrumpe el tío Ideícas la correspondencia?

CUT. Me rompe la balija de una patada.

CANELA Pues, ya puedes ir pensando en la compostura, porque el tío Ideícas es más agudo que una lanceta.

CUT. En lo que estoy pensando es en lo mucho que te va á gustar el regalico que t'hi comprao en Zaragoza. ¡Te va á sentar más bien!

CANELA ¿Sí? Dime, dime; ¿qué me has comprao?

CUT. A la noche lo verás, porque ya sabes que tal noche como hoy sale la ronda de la *fineza*.

CANELA Y que los novios nos hacen un osequio á las novias y que el año pasao te llevaste la fama de rumboso: me osequiaste con un fuelle.

CUT. Pa que soplaras el fuego, porque se hacía mucho humo en tu cocina.

CANELA Pero, güeno, este año ¿qué fineza me haces?

CUT. Luego la verás: solo te digo que te va á sentar mucho bien. La dejaré en tu ventana.

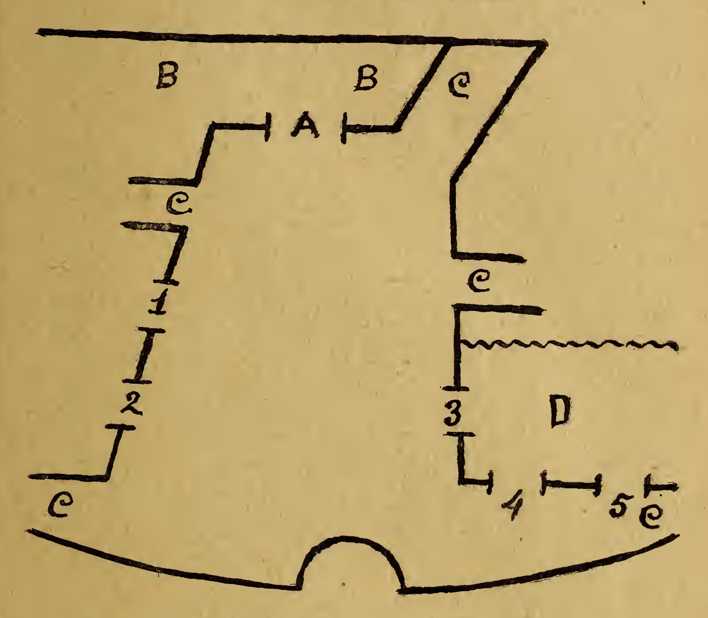
CANELA Y yo la cogeré en cuanto pase la ronda.

CUT. Ahura vamos á recibir órdenes del señorito Custodio. (Mutis los dos por la izquierda cantando.)

LOS DOS ¿Cuála me compra ranas? etc.

MUTACIÓN

CUADRO TERCERO



A=Arco ó pasaje.
B=Calle del foro.
C=Calles.
D=Portal de casa de Cañejo.
1=Ventana baja de casa de Canela.
2=Puerta practicable en íd. íd.
3=Ventana cerrada en casa de Cañejo.
4=Ventana baja abierta, practicable, en íd. íd.
5=Puerta abierta en íd. íd.

Plazuela de pueblo con travesías. Al foro, centro, arco ó pasaje practicable que comunica con otra calle, Al foro, izquierda, calle diagonal. A la derecha, primer término, la casa de Canela con puerta y ventana baja, practicables. A la izquierda, primer término, saliente, la casa de Cañejo con ventana baja en la fachada lateral y frente á la casa de Canela precisamente: en la fachada que da

frente al público, ventana baja practicable junto á la esquina; y más á la izquierda, puerta de entrada, que, como la ventana inmediata, permanecerá abierta. Detrás de estas dos ventanas y de la puerta, forillo de portal de una casa de labranza. En las otras fachadas de distintos lados y términos, balcones y ventana practicables. Son las últimas horas de una tarde de estío.

ESCENA PRIMERA

IDEÍCAS y CAÑEJO, junto á la puerta de la casa de éste, bebiendo vino en un porrón

IDEÍCAS (Saboreando el vino.) ¡Güen vinico tienes, Cañejo!

CAÑ. Lo mejor del monte de Pedrola. (Beben.) Pues sí; Custodio se ha venido á este pueblo por date en la cabeza. Y como de aquí al colegio de las monjas no hay más de media horica, las cartas van y vienen en un abrir y cerrar de ojos. Ahí está la estafeta, en casa de Canela.

IDEÍCAS Pues esas cartas son hojas secas, y hoy soplaré yo sobre ellas. Además, la Canela, que es una infeliz, cantará como una cotorra. Pero, á lo que estamos: si me permites, haré el oservatorio.

CAÑ. Ya sabes que mi casa está á tu disposición.

IDEÍCAS Mira lo q'hi discurrido. (Saca una barrena de la faja.) Con esta barrena hago un agujerico en esa ventana (Señalando á la ventana número 3.) y no entra ni sale una rata en casa de la Canela sin velo nosotros. (Entra Ideícas en el portal y simula hacer un barreno en la ventana número 3.)

CAÑ. ¡Güena idea! (Fuera, viendo cómo hace el barreno.) ¡Ya cala!

IDEÍCAS ¡Al pelo! Se ve lo mesmo que en un titirimundi.

CAÑ. (Después de mirar á casa de Canela.) Estate quieto, no salgas.

IDEÍCAS ¿Quién viene?

CAÑ. (Bajando la voz.) Una faciosa: la Canela. (Entra Cañejo en el portal.)

ESCENA II

CANELA é IDEICAS

CANELA (No hay gente.) (Mirando á todos lados.)

IDEÍCAS (A Cañejo, que queda dentro del portal.) Me alegro. Ahura canta esta pardalica. (Sale del portal.)

CANELA ¡Ejem! ¡Ejem! (Viendo á Ideícas y como dando un aviso de alarma á persona que esté dentro de su casa.)

IDEÍCAS ¡Canela!

CANEL (¡Recristina qué vesita! ¡De etiqueta!) (Con fingida amabilidad.) ¿Usté por aquí? (¿Amolaremos el panizo?)

IDEÍCAS Sí, venía á pedite un favor.

CANELA (¡Te veo! Yo espanto á este avechucho.) ¿Un favor? Pues, lo que usté quiera. (Seguiré su politica.) Si es una sed de agua, ahí cerquica, en la taberna, la tienen mucho fresca.

IDEÍCAS (¡Repuñales! ¡Esta se me ha pasao al moro!) No, mujer; no quiero agua; quiero que en secreto me digas...

CANELA ¿En secreto? ¡No! Si lo sabe todo el pueblo que Cutuché, mi novio, el que despidió usté de su casa, me hace esta noche un regalico que me va á sentar mucho bien. (¡Chúpate esa!)

IDEÍCAS (¡Me caso en el corral!) (Disimulando la ira y la contrariedad.) Escucha, que ya va paiciendo esto el cuento de los cinco sordos. Es que, pagando lo que sea y te haga falta, sin que Cutuché ni el señorito Custodio se enteren, quiero saber. . (Sale Cañejo á la puerta y escucha oculto y con gran regocijo,)

CANELA ¡Comprendido! Que quiere usted saber...

IDEÍCAS Sí; quiero saber...

CANELA Pues aquí, á la regüelta, vive el maistro. Y esta es su casa, con permiso de mi madre y de Cutuché, cuando sea mi marido. Ya sabe usté, tío Ideícas, tan amigos como siempre. No tiene más que mandar.

IDEÍCAS (Asombrado.) ¡Pero!...

CANELA No hay de qué darlas. (Al mutis, entra en su casa cerrando la puerta.)

ESCENA III

IDEICAS y CAÑEJO

IDEÍCAS ¡Me caso en el corral, qué salidica! Lo dicho: que se me ha pasao al moro.

CAÑ. ¡Já, já, já! ¿No decías que iba á cantar? ¡Já, já, já! Sí que te ha cantao: ¡las cuarenta!

IDEÍCAS Escucha, ¡morros de uva! Cada ave tiene su cantico, y esa ha cantao á su manera, y, sin querer, me ha confirmao lo que ya sospechaba, que no puedo perder de vista esa casa ni un momento. Lo demás lo sabré prontico.

CAÑ. ¿Cómo?

IDEÍCAS ¡Se me ha ocurrido una ideíca!...

CAÑ. Dímela.

IDEÍCAS No, que te vas á reir. Sigue en el oservatorio, que luego vuelvo con el remedio pa que cante la Canela. (Al mutis por la izquierda primer término.) ¡Vaya si cantará! ¡Ya le daré yo el regalico! (Mutis Cañejo por su casa.)

ESCENA IV

CANELA, CUTUCHÉ, CUSTODIO y el SACRISTÁN. Todos salen de casa de Canela

CANELA (Mirando á todos lados.) ¿Si habrá comprendido el tío Ideícas las indiretas que l'hi echao? ¡Vaya unas barendillas! (Acción de poner banderillas.) ¡De fuego! ¡El tío estorbabodas!... (Acercándose á la puerta de la casa.) Vía libre. (Con cautela.)

CUST. (Saliendo con los demás y dando la mano al Sacristán.) Lo dicho, dicho.

SAC. (Con misterio.) Sobre todo, puntualidad y hacer bien las señas. Antes que ustedes lleguen estará preparada la señorita Camino.

CUST. ¿Usted asegura que no hay peligro?

SAC. Ninguno; por mi habitación, que comunica

con el claustro bajo, no hay riesgo. Hasta luego. (Mutis primer término derecha.)

CUT. ¡Adiós... cómplice!

CUST (A Cutuché.) Tú, á las nueve sales del pueblo, cuando los otros mozos estén entretenidos rondando. Me esperas junto á la puerta del jardín. Yo seré puntual. Adiós. (Mutis foro izquierda. Comienza á anochecer.)

CANELA Mira, Cutuché, que esto es un robo.

CUT. Tú, calla y toma lo que te den.

CANELA Bueno; pero, ¿y el regalico?

CUT. Ahura; cuando pase con la ronda de la fineza. ¡Ya verás qué bien te sienta! Adiós. (Mutis foro izquierda.)

CANELA Adiós. ¡Miálo qué andares! Paice un burrico bien herrao! ¡Qué ganas tengo de ver cómo me sienta el regalo de mi galán! (Entra en su casa y cierra la puerta. Es de noche.)

ESCENA V

IDEÍCAS y CAÑEJO, Ideícas sale por la izquierda primer término llevando ocultas bajo un pañuelo de yerbas tres voluminosas calabazas de las llamadas de cuello, vinateras ó de nadar que van atadas con un bramante

CAÑ. (Desde la puerta, al ver acercarse á Ideícas.) A tiempo llegas. Acaban de marchase los cuatro cospiradores.

IDEÍCAS ¿Cómo los cuatro?

CAÑ. Es que esta tarde había venido el señorito Custodio.

IDEÍCAS ¡Remolacha! ¡Qué jugarreta tramarán! Pero ya cantará la Canela!

CAÑ. ¡Y dale con que cantará!

IDEÍCAS No lo dudes. Con esto que traigo aquí canta una tocina muda. Mira. (Mostrándole las calabazas.)

CAÑ. ¡Ja, ja, ja! ¡Remoler, qué gordas! ¡Como bombas! Pero, bueno; ¿cómo te las vas á componer?

IDEÍCAS Tú verás. ¡Se me ha ocurrido una ideica! (Suenan los primeros compases de la jota de ronda.)

CAÑ. ¡Que viene la ronda!

IDEÍCAS ¡Al oservatorio! (Entran en la casa de Cañejo.)

ESCENA VI

CUTUCHÉ y MOZOS con la rondalla. Salen cuando indica la partitura, por el arco del foro, donde habrá efecto de luna ó un farol adecuado; todos los Mozos hacen demostraciones de regocijo; algunos saltan y bailan

Hablado con música

MOZO 1.º (Echando frutas á un balcón ó ventana donde supone que hay una moza.) ¡Toma tú, rollico de oro! ¡Lo mejor del huerto!

MOZO 2.º (Lo mismo que el anterior, pero en otro lado y término.) ¡Ahí va eso, virgencica e carne!

UNA MOZ (Dentro.) ¡Muchas gracias, maño!

CUT. (Después de colgar en la ventana de Canela una cajita de cartón con colgantes de cintas de colores muy vivos.) Cuando las vea, se vuelve loca de contenta.

TODOS (Cantando.)

Capullo de flor de Mayo,
ramo de albahaca florido,
con la fineza que te hago
alma y corazón te envío.
A rondar tu casa,
resalada, vengo;
sal á la ventana
rayico de sol,
y alumbra tu calle,
con tus ojos negros,
que son mi alegría
y luz de Aragón.

(Mutis todos por el primer término derecha.)

ESCENA VII

IDEÍCAS, CAÑEJO; luego CANELA

Hablado

IDEÍCAS (Saliendo de casa de Cañejo con las calabazas en la mano, al perderse los últimos ecos de la rondalla.) Ya verás, ya verás; esto es como el pan con vino pa las cotorras. Hace cantar á un cerrojo. (Mostrando las calabazas.)

(Ideícas llega cautelosamente hasta la ventana de Canela; descuelga el regalo que antes colocó Cutuché y pone las calabazas en su lugar. Cañejo entre tanto vigila la calle.)

CAÑ. ¡Ja, ja, ja! ¡Repuñales qué bromica!

IDEÍCAS (Acercándose á Cañejo.) Ahura, al oservatorio, á ver cómo estalla la bomba. (Entran los dos en el portal y se ponen á observar por el agujero de la ventana lateral.)

CANELA (Dentro de la casa, abriendo la ventana.) A ver, á ver el regalico. (Sacando la cabeza por la ventana y con gran asombro.) ¡Ay! ¡Recodo! ¿Qué es esto?

IDEÍCAS, CAÑ. (Dentro del portal.) ¡Ja, ja, ja! (Canela cierra la ventana bruscamente, sale á la calle y descuelga las calabazas.)

CANELA (Bajando al proscenio y mirando las calabazas.) ¡Rejolín! O estoy dementa ó esto son unas calabazas como tinajas. ¡Pillo! ¡Mal hombre! ¿Y este es el regalico que me iba á sentar tan bien? Sí; sí que me ha sentao; como un tiro en el corazón. (Llora.)

IDEÍCAS (A Cañejo.) Ya entona. Ahura verás cómo canta. (Sale Ideícas del portal y va al encuentro de Canela Cañejo se queda escuchando en el quicio de la puerta y poco á poco se va acercando á los otros personajes.) Güenas noches, Canelica. (Con exagerada afabilidad.)

CANELA (Conteniendo el llanto y ocultando detrás las calabazas.) ¡Güenas, güenas y gordas! (Intencionadamente y moviendo las calabazas.)

IDEÍCAS Y Cutuché, ¿dónde para?

CANELA Así pare en una sima. ¿Pa qué quiere usté á ese pillo? ¡Pelafustrán! ¡Traidor! ¡Feo! (Muy indignada.)

IDEÍCAS (A Cañejo.) Le han sentao como la purga de Benito.

CAÑ. (A Ideícas.) ¡Pior!

IDEÍCAS ¿Pero es que estáis de morro, ú qué?

CANELA (Llorosa y con rabia.) Pior. Estamos disvurciaos pa toda la vida.

IDEÍCAS (Con sorna.) ¿Le has dao calabazas, eh?

CANELA ¡No me nombre usté la soga, porque me ahorco!

IDEÍCAS (Irónico.) ¿Qué quieres decir?

CANELA Yo he sido una desagradecida con usté.

IDEÍCAS Todo se perdona.

CANELA Yo me fuí de su casa por seguir á Cutuché.

IDEÍCAS Cosas del querer. Eso es natural.

CANELA Lo que no es natural es que ese pillo me pague ahura con esto. (Mostrando las calabazas.)

IDEÍCAS ¿A ver? ¡Güenas son! ¡La flor de la cosecha! (Coge las calabazas.)

CANELA Me prometió hacerme un regalico que me sentaría mucho bien y... mire usté, mire usté qué regalico

IDEÍCAS (Poniéndose las calabazas en la cintura.) Habrá creído que vas á nadar. (Se las devuelve.)

CANELA ¡Ingrato! ¡Arguellao! ¡Darme este pago! ¡Unas calabazas! ¡Y vinateras!

IDEÍCAS Y vacías que es pior, porque con vino podrías ahugar las penas.

CANELA Pero me las pagará ese pajentador.

IDEÍCAS Cualquier cosa se merece.

CANELA Y lo diré todo, todo, pa que se amuele.

IDEÍCAS (A Cañejo.) ¡Ya va á cantar! (A Canela.) Mala partida ti ha hecho.

CANELA Y le diré á usté que esta noche va á robar.

IDEÍCAS Le cogeran los ceviles.

CANELA No, eñor; que va á robar con el señorito Custodio á la señorita Camino. (Llora acongojada.)

IDEÍCAS ¡Rechuleta! ¡No te ahugues, que yo te vengaré! ¡Canta, canta! ¡Me caso en el corral! Vente aquí pa que no nos oigan. (La va llevando hacia casa de Cañejo.)

CANELA — A las nueve la roban.
IDEÍCAS — No.
CANELA — Sí.
IDEÍCAS — No; porque á las nueve menos cuarto los mato yo.
CANELA — Lo han arreglao hace poco con el sacristán, por cuarenta duros. Primero va Cutuché.
IDEÍCAS — Ese corre por mi cuenta. ¡Canta, canta!
CANELA — Después va el señorito Custodio.
IDEÍCAS — Ese no irá.
CANELA — Roban á la señorita Camino, se van á Zaragoza y se casan.
IDEÍCAS — Se les han mojao los papeles. (Aparte á Cañejo.) Ya ves cómo canta. La medecina.
CAÑ. — Ya lo veo. (Pa las mudas, calabazas.)
IDEÍCAS — Pero no hay que perder tiempo.
CAÑ. — (Mirando hacia el foro.) ¡Que viene Cutuché!
CANELA — ¡Ladrón! ¡Asesino! (Intenta ir hacia él. Ideícas la detiene.)
IDEÍCAS — (Tapando la boca á Canela.) ¡Calla y entra, que yo te vengaré! (Entran en el portal Ideícas, Canela y Cañejo.)

ESCENA VIII

CUTUCHÉ

(Mirando á la ventana de Canela.) Ya ha cogido las gargantillas. ¡Poco contenta que se habrá quedao con la fineza! Ahura al convento. ¡Vaya un golpe que le vamos á dar al tío Ideícas! ¡Pa que me mande otra vez á cebar ranas! (Mutis por la derecha, primer término.)

ESCENA IX

CANELA, IDEÍCAS y CAÑEJO que salen del portal. Canela con las calabazas en la mano

CAÑ. — Ya se va.
IDEÍCAS — (A Canela.) ¿Harás bien lo que te digo?
CANELA — Por vengame de ese fematero, soy capaz de todo. Entretendré al señorito. Pero, ¿cómo?

IDEÍCAS Como puedas.
CANELA Le diré que me cante el dúo.
IDEÍCAS Lo que quieras. La cuestión es que llegue tarde. Y si lo entretienes, te busco un novio que se case sin amonestaciones, ni nada.
CANELA ¡Pa que rabie Cutuché!
IDEÍCAS Ese, está ya en mi ratonera. (Al mutis.)
CAÑ. ¿Voy contigo?.
IDEÍCAS No hace falta. Quédate con esta. (Hace mutis, precipitadamente, por la derecha.)

ESCENA X

CANELA, CAÑEJO y CUSTODIO; éste sale por el foro izquierda momentos después de hacer mutis Ideícas

CANELA ¡Ay, tío Cañejo! ¡Unas calabazas como estas, no se le dan ni á una escoba con faldas! ¡Infame!
CAÑ. (Viendo á Custodio.) ¡El señorito! Anda y entreténlo. (¡Vítima!) (Se oculta en el quicio de la puerta.)
CANELA ¡Señorito! (Saliendo al encuentro de Custodio.)
CUST. (Bajando la voz.) ¿Qué haces tú en la calle á estas horas?
CANELA (Ahogando el llanto y ocultando las calabazas.) Es que estoy muy contenta.
CUST. Me alegro. ¿Ha pasado Cutuché?
CANELA Sí; digo, no.
CUST. ¿Sí ó no?
CANELA Lo que usté quiera.
CUST. ¿En qué quedamos?
CANELA En que estoy muy contenta y quiero decirle una cosa...
CUST. Pronto, que tengo prisa.
CANELA Es un favor.
CUST. Concedido. Habla, que se pasa el tiempo.
CANELA Que me cante usté aquel dúo tan majico y tan laminero que cantaba usté con la señorita.
CUST. ¿Te has vuelto loca?
CANELA Sí; digo, no.
CUST. Déjame en paz. Adiós. (Tratando de irse.)

CANELA (Cortándole el paso.) ¡Cánteme usté el dúo! ¡Cánteme usted el dúo!

CUST. (Apartándola con violencia.) ¡Aparta, imbécil! ¡Para dúos estoy ahora! (Mutis por el primer término derecha.)

CANELA ¡Que se va! ¡Señorito! ¡Señorito! ¡El dúo! ¡El dúo! (Hace mutis corriendo por el mismo sitio.—Dentro.) ¡Señorito! ¡El dúo!

CAÑ. (Riendo y asomando la cabeza por la ventana.) ¡Rediez, qué trifulca! ¡Güena nochecica vais á pasar todos!

MUTACION

CUADRO CUARTO

Telón de selva, en primer término. Lateral izquierda, fachada de un convento con puerta practicable, con mirilla y cadena de llamada. Es de noche.

ESCENA PRIMERA

IDEÍCAS y CUTUCHÉ

Hablado

IDEÍCAS (Sale por la derecha, trayendo cogido de la mano y casi á rastras á Cutuché.) ¡Ven aquí, choto escarriao!

CUT. ¡Suelte, tío Ideícas, suelte!

IDEÍCAS ¿Dónde ibas por aquí?

CUT. A... dar un paseíco.

IDEÍCAS A cebar ranas como la otra vez *¡Chuti!*

CUT Haga el favor de no poner motes en latín.

IDEÍCAS Ven, cangrejo arguellao. (Llevándole á la puerta del convento.) Mira lo que voy á hacer, pa que se lo cuentes todo á tu señorito Custodio. (Tira de la cadena y suena una campana con estrépito.)

CUT. ¡Recielo! ¡qué revulicio se va á armar!

ESCENA II

DICHOS y SACRISTÁN

SAC. (Dentro.) ¡Qué bárbaro! ¡qué manera de llamar! ¡Voy! (Mirando por la mirilla del postigo.) ¿Quién es?

IDEÍCAS Yo.

CUT. (¡Y un preso!)

IDEÍCAS ¿No me conoce?

SAC. (¡Adiós, cuarenta duros!) ¿Es usted, señor Ideícas? Dios le ampare, digo, Dios me ampare.

IDEÍCAS ¡Bueno! Necesito hablar con la priora.

SAC Es muy tarde ya. Si viene usted á saber cómo está la señorita Camino...

IDEÍCAS ¡Vengo á lo que me da la gana! (Violento.)

CUT. (Y con buenos modos.)

SAC. Usted siempre tan bromista.

IDEÍCAS Y... ó veo ahora mismo á la priora, ó le cuento mañana todo, todo, hasta lo de esos cuarenta duros que se pensaba ganar usté esta noche.

SAC. (Abre rápidamente el postigo y sale con una linterna en la mano cayendo de rodillas á los pies de Ideícas.) ¡Perdón, señor Ideícas! ¡No me pierda! *¡Mea culpa!* ¡Yo me arrepiento! *¡Mea culpa*! ¡Perdón!

IDEÍCAS (Como echándole la absolución y sin mirarle.) *Polvo subis. Disuelto.* Y vamos á ver á la priora.

SAC. Pase usted á la portería. (Entra Ideícas.—A Cutuché.) Pero, ¿tú?...

CUT. Yo, hi hecho un pan como unas hostias. (Hacen mutis los tres por la puerta del convento.)

ESCENA III

CUSTODIO, por la derecha y haciendo demostraciones de cansancio, de impaciencia y de ira

¡Por fin la he despistado! ¡Maldita sea esa Canela! Por fuerza que se ha vuelto loca. ¡Tres veces he tenido que cantar el dúo por no extrangularla! ¡Y en qué noche! Como por ella se malogre el plan, la mato. Pero, ¿dónde está Cutuché? ¿Se habrá ocultado para no infudir sospechas? ¡Cutuché! ¡Cutuché! (Examinando el terreno y bajando la voz.) ¡Tres dúos! ¡La mato! ¡Cutuché! ¡Cutuché! ¡Tres dúos! (Mutis derecha.)



ESCENA IV

CAMINO, MADRE PATRO, IDEÍCAS, CUTUCHÉ y SACRISTÁN
(Salen del convento por este orden: el Sacristán con la linterna; detrás Cutuché é Ideícas; tras éstos Camino, enjugándose el llanto con el pañuelo, y por último Madre Patro, con hábito de la Concepción, que se quedará junto á la puerta.)

IDEÍCAS Muchas gracias, madre Patro.
PATRO (A Camino.) No llore usted, que no será grave la enfermedad de su tía.
CAM. ¡Ay, madre Patro! ¡Soy muy desgraciada!
IDEÍCAS Ya ves que yo estoy tranquilo, porque sé que con tus cuidados se pondrá buena.
CUT. (Al Sacristán.) (¡Miá que inventa este tío creminal!)
CAM. ¡Adiós, madre Patro!
PATRO (Al Sacristán.) Entre usted, que voy á cerrar.
IDEÍCAS (Al Sacristán, en voz baja.) Te perdono la vida, chupalámparas. (Hacen mutis por el convento, Madre Patro y el Sacristán.)

ESCENA V

CAMINO, IDEICAS y CUTUCHÉ; luego CUSTODIO

IDEÍCAS (A Camino, en tono severo.) Así, sin escándalo, sin echar tu decoro por el suelo, sin pisotear el buen nombre de tu probe padre; así te saco yo del colegio, aunque haiga tenido que hacer una comedia. Dame las gracias.
CUT. (Por el favor.)
CAM. ¡Ay! ¡No sé si es usté mi salvador ó mi verdugo!
CUST. (Dentro, derecha.) ¡Cutuché! ¡Cutuché!
CAM. (Asustada.) (¡Su voz!) (Ideícas se previene.)
CUST. ¿Dónde estará? (Saliendo y fijándose en el grupo.) ¡Qué veo! ¿Me has vendido? (A Cutuché.) ¡Traidor! (Intenta arrojarse sobre él. Ideícas y Camino le contienen y Cutuché, asustado, se pega á la pared del convento diciendo:)

CUT. ¡Recodo! ¡Yo no soy traidor! ¡Soy una vítima!

IDEÍCAS (Conteniendo con la actitud á Custodio.) ¡Poco á poco! Ese no es traidor; te doy mi palabra, palabra de enemigo honrao. (Custodio depone su actitud contra Cutuché.)

CAM. Tío: yo le quiero con toda mi alma.

IDEÍCAS Eso me paice bien, pero me paice mejor cumplir el testamento. Vamos. (Mutis con Camino por la derecha.)

CUST. ¡Lo mato! (Haciendo una cruz con los dedos.) ¡por estas! (Desaparece foro derecha.)

CUT. (Con los brazos cruzados y pensativo) ¿Qué será eso de *Chuti?*

ESCENA VI

CUTUCHÉ y CANELA, que sale por la derecha con las calabazas

CANELA (Viendo á Cutuché.) ¡Aquí está ese pillo! ¡Toma calabazas! ¡Toma calabazas! ¡Toma calabazas! (Golpeándole con ellas.)

CUT. (Huyendo de ella.) ¡Rejolín! Pero, ¿á qué vienen estos osequios? ¡Vaca fura!

CANELA (Le tira las calabazas, que Cutuché recogerá.) ¡Mal hombre! ¡Pajentador!

CUT. ¡Yo soy una vítima! ¡Yo soy una fiera!

CANELA ¡Toma calabazas! ¡Toma calabazas! (Frotándose los puños cerrados. Mutis por la derecha. Cutuché se queda estupefacto contemplando en alto las calabazas.—Telón de boca ó de cuadro.)

MUTACION

CUADRO QUINTO

La misma decoración del cuadro primero, sin mesa ni sillas. Son las primeras horas de una mañana de verano

ESCENA PRIMERA

IDEÍCAS, CUTUCHÉ, CAÑEJO, MOZOS 3.° y 4.° y la mitad del Coro de Mozos

(Al hacerse la mutación, aparecerán: Ideícas, que vestirá el calzón corto, con camisa blanca, sin faja ni chaleco, situado en el foro izquierda, casi de espaldas al público, como si contemplase el río abstraído ó preocupado; Cutuché, Cañejo y los Mozos, formando un grupo junto á la puerta de la casa. Cutuché y Cañejo vestirán trajes de calzón corto de paño bueno negro, con cintas de seda, chaquetas adecuadas y sombreros negros y blandos, de alas anchas, sobre rico, pañuelos de seda de colores vivos. El traje de Cutuché, sobre todo ha de ser de lujo y vistoso. Ambos llevarán capas nuevas y lustros sas: Varios Mozos también llevarán capas. Gran animación y alegría en este grupo.)

CAÑ. (Zarandeando á Cutuché.) ¡Rediezla, qué novio más chalanguero!

MOZO 3.° (Dándole un golpe en la espalda.) ¡Miálo qué majo está el novio! ¡miálo!

CAÑ. ¡Y qué capica! ¡Capica de alcalde!

CUT. ¡Ya tengo ganas de casame!

MOZO 4.° ¿Pa qué?

CUT. Pa quitame la capa.

ESCENA II

DICHOS, CANELA, SERAPIA, MOZA 1.ª, Coro de Mozas y el resto del Coro de Mozos

(Canela vestirá rico traje de baturra, falda de color oscuro, sin ramos ni dibujos, mantón de crespón bordado, color claro, y mantilla de seda con franja de terciopelo. Serapia y las Mozas vestirán trajes parecidos al de Canela)

SER. (Desde la puerta de la casa.) Abrir paso, que sale una novia. (Salen Canela y las Mozas.)

CANELA ¡Buenos días, futuro y la compañía!

MOZO 3.º ¡La sal de Aragón!

CANELA (Con alegría á Ideícas, que se ha acercado al grupo.) ¡Todo llega, tío Ideícas!

IDEÍCAS (Con sequedad.) ¡Todo!

CUT. Pero, ¿y la otra novia?

CAÑ. ¿Cuándo sale la señorita Camino?

CANELA Aun tardará. ¡Como se pone tanto perifollo!

SER. Va á paicer una reina. Y ahora que me acuerdo, oye, Ideícas, (Llevándole á la izquierda.) te pido por Dios y por todos los santos, que no le plantes mala cara al probe señorito Custodio, y con su padre, con el padrino, disimula, hombre, disimula en este día. Hoy se borra todo. ¿Entras á vestite?

IDEÍCAS Me sobrará tiempo.

UNA MOZA (Como generalizando la conversación.) Sí, sí; mientras se viste la otra novia.

CAÑ. Y mientras vienen su novio y el padrino.

MOZO 4.º ¡Muy bien pensao!

CAÑ. ¿Jota ú bolero?

SER. Bolero; el bolerico de Tauste, que lo baila muy bien la Canela.

CANELA Ven aquí, galán, que vamos á echar el último baile de solteros. (Cuando se quita la mantilla y Cutuché la capa, Serapia entra en la casa.)

Música

CORO (Bailan Canela y Cutuché.)

Baila el bolero de Tauste
mejor que nadie, Canela,
pues tiene más sal que el monte
de Remolinos encierra.



¡Ay! Mírala,
qué maja está.
A esa mocica salada
yo le daría un abrazo,
y el mocico que la baila
no sabe llevar el paso.
Anda, Cutuché, no rebles,
aunque no puedas bailar,
porque si reblas, compuesto
la novia te va á dejar.

¡Ay, Cutuché,
qué mal se ve!
Baila el bolero de Tauste, etc.

ESCENA III

DICHOS y CAMINO

Hablado

(Terminado el baile, salen de la casa Camino y Serapia con otras mozas. Camino vestirá traje de novia negro, con mantilla de encajes y aplicaciones de azahar. Serapia llevará puesta la mantilla.)

UNA MOZA ¡Viva la novia!

CUT. ¡Viva la señorita Camino!



SER. (Presentando de la mano á la novia.) ¡Ni la reina de Inglaterra! (Camino y las mozas se besan. Después se acerca humildemente á Ideícas y le dice:)

CAM. Tío; perdóneme los disgustos pasados.

IDEÍCAS Perdonaos. (*Con frialdad.*) Pero que conste que se ha cumplido el testamento, que no te has casao siendo menor de edad y que yo no he dao el consentimiento.

CAM. Lo querrá Dios así. (*Resignada. Va á reunirse con Canela y demás mozas.*)

SER. (*Aparte á Ideícas.*) ¿Pa qué le dices eso á la chica? ¿Aún estás con el testamento?

IDEÍCAS ¡Y con el codicilo!

SER. ¡Bah! ¡Tonterías! ¡El codicilo! ¡el codicilo! ¡Tonterías! (*Se acerca al grupo en que está Camino.*)

CAÑ. (*Que habrá estado mirando al foro izquierda.*) ¡Ya están en la otra orilla! (*Con alegría.*)

CUT. ¿Quién? (*Mirando hacia la parte del pretil. El coro se aproxima á este sitio.*)

CAÑ. El novio y el padrino.

CANELA Sí; el señorito Custodio y su padre; ellos son. (*Ideícas hace un movimiento como tratando de ocultar una impresión honda y amarga y queda en el proscenio. Alegría y animación en los demas personajes.*)

UNA MOZA ¡Viva el otro novio!

MOZO 3.º ¡Viva el padrino! (*Saludan con los pañuelos á los personajes que suponen al otro lado del río.*)

SER. ¿Quién los pasa? Anda tú. (*A Ideícas.*)

IDEÍCAS (*Con firmeza.*) ¡Yo no voy!

SER. ¡Ten una fineza con ellos, hombre! (*Empujándole.*)

CUT. Iré yo.

SER. No; los novios no trebajan. Anda tú; anda, hombre, anda.

IDEÍCAS (*Con firmeza.*) ¡No empujes! ¡Tanto porfiar!... ¡¡Voy!!... (*Mutis izquierda.*)

MOZO 4.º ¡Vamos á esperalos! (*Siguen varios mozos y mozas á Ideícas.*)

ESCENA IV

CAMINO, CANELA, SERAPIA, MOZA, CUTUCHÉ, CAÑEJO, MOZO 3.º y varias mozas y mozos

(*Todos los personajes menos Camino y Serapia se aproximan al pretil mirando hacia el foro izquierda. Gran animación.*)

SER. ¿Ves, hija? Hasta el acero se dobla. El mes-

mo va á pasalos. Sí, dimpués de todo, no es rencoroso. (Van á unirse al grupo del pretil.)

Hablado, con música

MOZO 3.º (Con alegría.) ¡Ya están en la barca!

CANELA (Con alegría.) ¡Ya vienen!

CAÑ. (Acción de remar.) ¡Anda!

CUT. (Idem.) ¡Venga juerza, tío Ideícas!

CAM. ¡Ay! (Movimiento de alarma en todos los personajes.)

CANELA ¡Que se van á la torna! (Asustada.)

CAÑ. ¡No hay cuidao! (Casi alegremente.)

CAM. (Muy asustada) ¡Que se van á la torna!

CUT. (Confiado.) ¡No hay cuidao!

SER. ¡Virgen del Pilar!

TODOS ¡¡Ay!! (Fuerte, angustioso, desgarrador. Todos hacen mutis en tropel por el portillo izquierda, menos Camino, tres mozas y dos mozos.

CORO (Dentro y casi al mismo tiempo que el ¡¡ay!! anterior.) ¡¡Ay!!

CAM. ¡Custodio! ¡Custodio mío! (Intenta seguir á los demás personajes, pero tambalea y cae desmayada en brazos de las mozas que han quedado en escena: estos personajes con los mozos hacen cuadro junto á la pared lateral de la casa. Todos expresan pena angustiosa y permanecen inmóviles hasta la vuelta de Serapia.)

VOCES (Dentro y casi simultáneamente á las últimas palabras de Camino.) ¡Auxilio! ¡Socorro! (Cuando la partitura indica, salen por el portillo y en este orden: Ideícas seguido de Cañejo que parece apoyarle. Ideícas, lívido, con la vista extraviada, expresando gran estupor y emoción profundísima, caminando con paso incierto hacia la derecha; detrás de estos, salen Serapia, Canela y Cutuché, que se aproximan al grupo en que está desmayada Camino, demostrando todos profunda pena.)

CAÑ. (Emocionadísimo.) (¡Ni los sombreros han flotao!) (A Ideícas.) ¿Te has asustao?

IDEÍCS (Con abatimiento.) ¡Mucho!

SER. (Apoyando en sus brazos á Camino, que con los otros personajes del grupo, van silenciosamente hacia la puerta de la casa.) ¡Hija mía!

IDEÍCAS (Tembloroso, sin salir de su estupefacción y como tratando de disculparse.) ¡Se me ha caído un remo! (Da dos pasos hacia la casa y se detiene.) ¡Se me ha caído un remo!



CAÑ. ¡Si no saltas á tiempo!...

IDEÍCAS (Cerrando los puños y mirando al cielo al mismo tiempo que Camino, Serapia y demás personajes del otro grupo entran en la casa) (¡Felipe! ¡Se ha cumplido el codicilo!)

TELON

OBRAS DEL MISMO AUTOR

S. H.—*Recorrido* cómico-lírico, en un acto y seis cuadros, música de los maestros Tremps y Aula. (*)

Siempre heróica.—*Recorrido* cómico-lírico, en un acto y cinco cuadros, música del maestro P. Echegoyen. (*)

El Olivar.—Zarzuela de costumbres aragonesas, en un acto, dividido en tres cuadros, música de los maestros Serrano (J.) y Barrera. (Segunda edición). (*)

Danze baturro.—Zarzuela de costumbres aragonesas, en un acto, dividido en cuatro cuadros, música del maestro Isaura. (*)

La vara de alcalde.—Zarzuela de costumbres aragonesas, en un acto, dividido en cuatro cuadros y un intermedio, música del maestro Barrera. (Segunda edición).

«Ideícas».—Zarzuela baturra en un acto, dividido en cinco cuadros, música del maestro Barrera.

(*) En colaboración con Gregorio García-Arista.

Los ejemplares de esta obra se hallan de venta únicamente en el Despacho Central, Arenal, 20.

Precio: UNA peseta